

Curriculum vitae Kim Sandra Rask

Lyddesign til podcasts, Foley lyd, Billedkunst, Videokunst, Lydkunst, Skulptur, Konceptkunst, Liveperformances, Iværksætter, Lyd Installationer og Lyddesign til Scenekunst

Kim Sandra Rask
C.F Møllers Allé 1
2300 København S
Danmark

Født 31 oktober 1981, Sydney, Australien
Køn: Kvinde
Tlf. 23285434
E-mail: kimsandrarask@gmail.com

Kort om Kim

Kim Sandra Rask er allerbedst til at få folk til at leve sig ind i en illusion, som var det en hollywood film.

Hun er en 38-årig lyddesigner, der primært laver lyd til opsætninger i teatret, til podcast, lydinstallationer, live-opsætninger af podcast og til jingles. Lydene er unikke, skæve og skøre, larmende og udtrykket er poetisk. Samtidigt med at lyddesignerhjerne arbejder på et resultat, bidrager hendes billedkunstnerhjerne med et dybsindigt, filosofisk koncept. Men lad dig ikke skræmme af de skøre påfund, der er mening med galskaben. Kim kan også være ordentlig og lave et smart, lækkert lyddesign, der lyder knasende klart.

Faglige kvalifikation: Pro tools, Mikrofon teknik, Lyddesign, Mix og Masterering.

Nyligst 2020 har Kim redigeret lyd og produceret en trailer for Lydpol. I anledning af HC Ørsted ruten på DTU. Anne Neimann skrev om mit arbejde: Vi har i LYDPOL oplevet Kim som særdeles lydhør ift. rum, lyd og sonisk udtryk. Hun har hjulpet os med mix- og masteringsopgaver ligesom hun på eget initiativ har klippet en trailer for "Ørstedruten" skabt til HCØ2020 - fejringen af 200 året for H. C. Ørsteds opdagelse af elektromagnetismen.

I 2019 Kim underbyggede Mikkell og David Pepe Birch` allerede eksisterende lyddesign til podcast serien "Død og Diagnose". I Sundheds Fakultets Niels Bohr Auditorium satte scenen for fortællingen på kulturnatten 2019.

Barsel 2019

I 2019 Kim udgjort et foley orkester sammen med Frederik Nielbo på Betty Nansen scenen. En teaterproduktion af Third Ears nyeste podcast: "Worms Skat". Podcasten blev afviklet med live foley lyd, Tim Hinmann` univers og Krister Molzens spændende fortælling om Petri Worm.

Kim har mere end 15 års erfaring i at arbejde med rum på en kunstnerisk, teknisk, farvemæssig, akustisk og håndværkmæssig manér.

Kim har arrangeret omkring 15 performances og over 20 udstillinger med både egne og andres værker, de fleste i samarbejde med andre billedkunstnere.

Kim er uddannet billedkunstner med fokus på performance og lyd. Hun har senest givet sig i kast med lyddesign til teaterproduktion, hvor hun dygtiggør sig på lydtekniker-linjen på Statens Scenekunsthøjskole. Man kan stadig opleve Kims performances i miljøet for eksperimenterende lydkunst.

Århus Kommune erhvervede sig værket: `Mineral#1` på Kims 2.år på Det Jyske Kunstakademi.

Kim fik tildelt friboligen for billedkunstnere i Kongegården i Korsør foråret 2012.

Kim fik tildelt Det Jyske Kunstakademis rejselegat ved sin afgang i 2012.

Det Danske Institut i Athen tildelte i januar 2013 Kim Sandra Rask og Berit Dröse deres lejlighed til udarbejdelse af deres fælles værk til Kongegården i Korsør.

MONOblaster udgav 'Lydarkivet', som blandt andet indeholdte lydsamarbejdet mellem Kim og Sara Willemoes Thomsen under navnet "lydtegninger". Det udlånes på 10 af landets folkebiblioteker.

Som afgangsværk fra Den Danske Scenekunstscole udstillede Kim et Lyddesign kurateret af Mette Kjær Ovesen til udstillingen: 'Rimhelten Halfdan'. Den blev udstillet i Arbejdernussets kælderetage.

Uddannelse og højskoler

2013 - 2018	Den Danske Scenekunstscole
2007-2012	Det Jyske Kunstakademi
	2011/12 Udveksling i Buenos Aires hos professor Esteban Alvarez
	2010/11 Udveksling på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København
2007	Kunsthøjskole på Ærø, Vestermøllegaard, Ærø
2006	Krabbesholm Højskole, Skive

Erhvervs erfaring

2020	Lyddesign Lydpol "H. C. Ørsteds opdagelse af elektromagnetismen", Lyddesigner
2019	Barsel
2019	Lyddesign til live opførelse af podcast serien "Død og Diagnose", Foley Artist
2019	Lyddesign til live opførelse af podcasten "Worms Skat", Foley Artist
2019	Undervisning på Billedskolen Storstrøm, Undervisning
2018	Københavns Internationale Teater, Metropolis Residency Programme Sound Walk
2018	Arbejdersmuseet, Lydinstallation
2017	Barsel
2014	Københavns Musikteater, Konceptuel lyddesign
2013	Cafe Teatret, Lys og Lydafvikling
2013	Dansekapellet
2010 - 2018	Statens Museum for Kunst
2007-2010	Aros